

从创新创业的初心中汲取前进的力量

——科技微党课侧记

本报记者 耿挺 实习生 张悦 通讯员 刘洋

一部情景剧，演绎了一名上海科技企业孵化人30多年来，为父子两代创业者服务的动人场景；六场演讲，从坚持“中国梦”的院士到不忘产学研初心的科技工作者，从一路从大学校园走来的大学生创业者到勇敢跳出跨国企业的张江企业家，他们用亲身经历讲述了自己与这个时代的激情碰撞。

5月25日，一场以“学党史，奋楫争先”聚力上海科创开新局”为主题的科技微党课精彩“开讲”。精心编排的情景剧和铿锵有力的演讲，让现场观众在回顾上海科技创新创业历程的同时，深深感受到科技创新创业工作者感人的事迹和风采风貌。

此次科技微党课在市科技党委、市科委的指导下，由市科技机关党委、市科技企业孵化器协会、第一财经、东方财经、浦东频道联合主办。中国工程院院士、上海交大教授丁文江，市科技委副书记王宇，市市级机关工作党委副书记李云龙，市科委副主任谢文澜，上海第一财经传媒有限公司党委书记、董事长兼CEO李蓉等出席活动。

穿梭时空，重温科技孵化历程

1988年，当上海成立第一家科技企业孵化器时，小林作为科技企业联络员成为第一批科技企业孵化人。在打他的电话里，有人用浓浓的上海郊区口音问，有没有鸡蛋卖，能不能孵小鸡。这让小林哭笑不得。而小林接待的第一位咨询者，是一位大学教授老何，想要把实验室里的节能电灯用于路灯照明。在小林的鼓励下，老何获得了上海市针对科技企业孵化政策，开启了创业之旅。

时光如梭。到了2021年，当初意气风发的小林已经成了经验丰富的老林。在他退休前的最后一天，一位年轻人上门拜访，梦想着为中国航天的星辰大海，添加自己的高科技产品。巧合的是，这位年轻人居然是当年老何的儿子小何，而老林也将功能早已翻了几番的孵化服务提供给了小何。



月季花开 百年圆梦

2021上海月季展迎来95万赏花客

本报讯(记者 王毅俊)5月23日20时，在辰山草地广播音乐节新时代版《长征组歌》歌唱伟大的共产党”的歌声中，辰山植物园2021上海月季展也落下帷幕。

2021上海月季展于4月29日开幕，展览共持续25天，期间利用网络技术开通“云赏花”及“慢直播”，全天24小时都可以观赏月季花，使整个花展游园活动突破上海及长三角地区地域限制，向五湖四海的游客和观众展示了一场生机勃勃与姹紫嫣红相交融的感官盛宴，共享初夏美好时光。线下园区共计接待游客16.56万人次，线上直播收看50.5万人次，慢直播赏花观众28万人次。

本次花展以“月季花开，百年圆梦”为主题，共设四大展区，展出面积42000平方米，展出月季品种1000个，并推出分别具有“红色基因”“和平基因”和“生态基因”的特色月季品种。出生于1921年的“艾伯丁”，生命力顽强，风雨兼程走过了

百年；2020年由辰山植物园和苏州市华冠园园艺科技有限公司共同培育、纪念翻译家傅雷的品种“翻译家”，入选世界玫瑰联合会名人堂的“新曙光”，暮春到初秋开花不断，花香甜美；让养月季变得更简单的“绝代佳人”系列。

月季园中不仅设置了月季科普展板，还有辰山植物园文化园陈丹燕与20种月季花的旅行故事，随时扫码收听，游览两不误。五一期间及周末，月季岛上的科普讲解，尽量服务到每一位参观的游客。同时，还在共享空间推出月季个体展，市民游客在这里充分享受月季花作品和精品盆栽的“下午茶”时间。

月季展期间，还开展了2021辰山草地广播音乐节、辰山草地帐篷露营活动、科普园艺大讲堂、月季专题培训会、辰山寻宝沉浸式互动游戏等一系列主题活动，进一步丰富了市民游客的游园体验。

花博会三大永久展馆获星级绿色建筑标识认证

本报讯(记者 陈怡 通讯员 章华平)在中国第十届花卉博览会花博会开幕之际，由上海建工总承包，协同上海建工二建集团、安装集团、机电集团、装饰集团等建造的花博会“复兴馆”“世纪馆”和“竹藤馆”三大永久展馆，分别获得三星和二星级绿色建筑标识证书，成为国内率先获得WELL金级认证的博览馆类建筑，呈现了本次花博会“生态办会”的理念。

从可感知的外观，三大永久展馆的建筑带来了绿色体验。3.6万平方米的“复兴馆”为单层展览建筑，以中国古典坡屋顶和柱廊为架构，层叠激荡的坡屋面寓意复兴之路波澜壮阔的伟大历程。该展馆利用其屋顶造型，不仅形成了建筑四周的自遮阳挑檐，有效降低了太阳辐射量，而且由建筑与太阳能光伏组件一体化替代采光天窗，实现了可再生能源光伏发电。1.2万平方米的“世纪馆”形似“大彩蝶”。该展馆采用大跨度混凝土壳结构，屋面浇筑高品质清水混凝土，覆土建筑形体具有先天节能保温性能优势；场馆的空调通风系统设置高效过滤装置，并采用活性炭过滤方式，以确保室内空气得到高效过滤；饮用水点采用RO反渗透过滤方式，满足游客对饮用水的高品质健康要求。“竹藤馆”面积400平方米，其地下室外墙采用天然条形基础，地上建筑为剪力墙结构，结合其独特的立面造型，创新性地采用了竹钢复合材料、3D打印模板加喷射混凝土施工技术。

科技创新绽放青春光彩

中国机械行业卓越工程师教育联盟第四届“恒星杯”毕业设计大赛举办

本报讯(记者 王阳)5月26日，国内数十所高校的莘莘学子相聚上海交通大学，用一个精妙的机械设计作品为自己本科四年的学习生活献上了一场异彩纷呈的青春盛宴。来自中国机械行业卓越工程师教育联盟的26所高校同道、50余位企业嘉宾与项目指导教师共同参与并见证了这一精彩又激烈的赛事。

中国机械行业卓越工程师教育联盟第四届“恒星杯”毕业设计大赛自2020年10月启动以来，得到了联盟高校和企业的广泛关注和支持。来自52所高校的528个项目通过评审正式立项。经函评、线上预赛、专家评审等多环节的激烈角逐，共评选出清华大学、上海交通大学、浙江大学、西安交通大学等高校的55项作品进入决赛。

本次入围决赛的55件作品在校企双导师的合作指导下，针对实际的工程问题，崭新的应用场景以及前沿的科学技术进行创新设计，综合考虑了工程需求、市场环境、法律伦理等多方面因素，完成了一项项具有独创性与适应性兼具的工程问题。参赛选手或针对定向的工程问题展开设计，或与企业合作解决实际工程问题，从航空发动机到微机电系统，从传统机械加工到学科交叉，呈现出百花齐放的盛景。

此次决赛，上海交大机械与动力工程学院共有“超冗余绳驱机器人”“儿童下肢运动康复辅助训练器械”“动物脑机接口的快速埋植系统”3个项目入选。脑机接口作为了解和提高人类脑功能的重要手段，已成为世界各国和科研机构竞争的必争之地。项目团队针对国内外脑机接口埋植系统存在



的精度较低、耗时较长，以及手术设备自动化和集成化程度较低等问题，设计了一款集视觉定位、路径规划、自动化开颅与植入功能于一体的动物脑机接口快速埋植系统。“恒星杯”毕业设计大赛由中国机械行业卓越工程师教育联盟主办，是具有导向性、示范性的机械类专业毕业设计竞赛活动。图为大赛活动现场

本报记者 耿挺

第十届中国花卉博览会已经在崇明拉开帷幕。在这个百花盛开、争奇斗艳的大园子里，除了打卡拍照，还有哪些亮点或是值得思考的内容呢？

中国红是最美底色

今年是中国共产党建党100周年，在花博园里，一抹鲜亮的中国红，成为最美底色。

上海是中国共产党诞生地。在花博园北1门入口，两座形似上海市市花白玉兰的建筑，敞开怀抱迎接各方来客。门宽100米，两朵白玉兰寓意“两个一百年”，代表中国共产党走过百年历程，现在又迎来崭新的100年。

在花博园东片区，集合全国35个省(区、市)室外展园，展示不同地域不同风格的园艺特色，结合各地“红色元素”，讲述中国共产党在华夏大地的奋斗历程。

一条红船，让嘉兴南湖闻名中外。走进浙江园，一艘南湖红船模型映入眼帘。该船按照1:2的比例打造而成。园区以“红船”为设计核心，将“船”的元素融入各个景观节点。在“花开中国梦，引航在浙里”的远航航船中，讲述百年浙江的逐梦故事。

步入江西园，一缕红色飘带环绕整个区域，搭配江西省省花杜鹃，表达植物从种子状态到萌芽时期再到开花盛放的过程，象征着革命时期从江西瑞金到北京的光辉历史。在江西园步道上，镌刻着中国共产党百年大事记：1936.10.19到达甘肃会宁，三军会师，长征结束……

复兴馆作为花博会的永久性主场馆，位于花博园大花核心区的主题轴之上，是整个花博园的核心，承载了展会最重要的形象展示。复兴馆以大屋面、红柱子，一系列充满中国画风的设计元素，配上现代的建筑设计手法，迎接建党百年。

本届花博会会花为牡丹。牡丹作为花中之王，素有“国色天香”的美誉，与第十届中国花博会主题“花开中国梦”十分贴切，彰显新时代国家兴旺、经济繁荣、社会稳定，寓意人民幸福安康的美好景象。“大蝴蝶”世纪馆的双翼，由四季海棠染为鲜亮的红色。

传承红色记忆，关注生态多样

第十届中国花卉博览会会有哪些看点

在打卡中科普知识

68万株鲜花覆盖，国内最大的屋顶花园、花博北园必打卡的“网红”展馆，世纪馆以其独特的蝴蝶造型、鲜花掩映的坡屋顶早已“圈粉”无数。

世纪馆西馆是植物主题馆，以植物的生命历程为线索，通过“孕育、成长、变化、重生”四个阶段，展现生命永续的主题，体现可持续发展理念。馆内有两镇镇之宝：一棵是胸径60厘米、高12米的箭毒木，另一棵是胸径达1.6米的大腹木棉，均为目前上海所有温室同类品种之最。

在世纪馆里，除了欣赏美丽的植物之外，还可以看到不少植物边上都竖立着一块块介绍植物的标牌。这些言简意赅的介绍，能够向观众科普对应植物的一些基础科学知识。(下转03版)

天 职

□柯文

深切缅怀吴孟超院士，不禁想起了2018年7月央视播出的一期《朗读者》节目，其中有一段主持人董卿与吴孟超关于2004年的一台手术的对话：

“82岁了，遇到这样一台非常复杂的手术，您没有任何犹豫吗？”

“有人说啊，这么大瘤子啊，人家都不敢做，你一出了事儿，你的名誉就没有了。我说，我名誉算什么？不过是个吴孟超吧。救治病人是我的天职。”

这期《朗读者》节目给笔者印象特别深，不仅因为董卿少见地在荧屏上哭成了一个泪人，还因为吴孟超这段话最后两个字：天职。

天职，“应当履行的职责”。与“必须”属于法律范畴，“应当”一旦内化为一种自我意识，甚至沉淀为一种习惯，行为就将步入与“应当”相融且自然随心的境界。视个人的名利不算什么，而视救治病人为天职，体现的正是吴孟超的伦理观。

当一位医生视救治病人为天职，往往是听从一个自己聚集在内心深处崇高道德法则——医者仁心的呼唤。“一个好医生，眼里看的是病，心里装的是人。”

科海观澜

人。”在吴孟超心里，患者始终是一个大写的“人”。“感悟为医之道，要有仁爱之心、责任之心和同情心。”

“三心”说是吴孟超的座右铭。“他是不知疲倦的老马，要把病人一个一个驮过河。”感动中国2012年度人物颁奖词，敏锐地捕捉到了吴孟超内心世界透射的那缕温暖的光芒。

当践行救治病人的天职成为一种习惯，医者仁心在学习、工作、生活中的细节流露，一定是自然而然的。吴孟超在门诊给患者看病，习惯用双手与病人握手。他解释说：双手一握，零距离让病人心情更踏实，有利于提振患者抵抗病魔的信心；双手一握，对病人的发烧程度，已能掌握八九分；双手一握，顺势将病人的脉搏也给了。一个握手细节，展现的是吴孟超“患者为上、患者为先、患者为重”的内心世界，而这种展现又是那样的亲切、温暖、自然！

“孩子们，这个世界上不缺乏专家，不缺乏权威，缺乏的是一个‘人’，一个肯把自己给出去的人。”在《朗读者》节目中，吴孟超深情的朗读，感动了无数观众——他朗读的是作家张晓风的名篇《念你们的名字》中动人情怀的文字，也是他自己践行救治病人的天职成为一种习惯的无悔人生。

本版责任编辑 王阳